

Ольга Щеглова,
заместитель директора по научной работе
Калининградского областного
историко-художественного музея,
Российская Федерация

**Музей основоположника литовской литературы Кристионаса Донелайтиса в пос.
Чистые Пруды Калининградской области (Россия)**

Культуры разных государств посредством творчества своих гениев объединены куда больше, чем мы привыкли представлять. Речь пойдет о священном для Литвы месте, где зародилась ее художественная литература и где четыре десятилетия работает Мемориальный комплекс классика литовской литературы Кристионаса Донелайтиса – филиал Калининградского областного историко-художественного музея.

Музей литовского поэта-просветителя в России – одно из проявлений своеобразия исторической судьбы территории и многообразия ее культурного наследия. Творчество Донелайтиса является частью нашей отечественной культуры не только потому, что место, где он в свое время жил и работал, сегодня является частью России. Сохранение и презентация ушедшей эпохи в Калининградской области стало элементом создания собственного духовного пространства, служит средством трансляции историко-культурных смыслов и межкультурной коммуникации.

В Калининградской области, на холме поселка Чистые Пруды высится главное здание музея – воссозданная церковь бывшего Толльмингкемена в Восточной Пруссии, где в XVIII веке крестьяне-прихожане внимали словам проповедей пастора Кристионаса Донелайтиса (1714–1780). Дальше – пасторский дом, в котором литовскому слову было придано мировое звучание. Здесь Донелайтис служил настоятелем лютеранского прихода до самой смерти. Бессмертие нередко выпадет тем, кто его не ждет. Рукописи некогда неизвестного сельского пастора не погибли, а стали в один ряд с другими шедеврами мировой поэзии. Поэма «Времена года» внесена ЮНЕСКО в список лучших литературных произведений Европы.

Решение о реставрации бывшей кирхи было принято руководством Калининградской области в связи с 250-летием со дня рождения поэта. Благодаря совместным усилиям калининградских и литовских архитекторов, строителей, реставраторов Музей Донелайтиса был открыт в 1979 году. Этому предшествовала научная реконструкция памятного места: идентификация и перезахоронение останков поэта в крипте церкви, воссоздание его внешнего облика по методу Герасимова, архитектурно-художественная реставрация лютеранской кирхи.

Над созданием экспозиции работали сотрудники Мемориального музея вильнюсских писателей и Калининградского историко-художественного музея. Экспонаты рассказывают об эпохе, в которой жил поэт, о его жизненном пути, творческой и общественной деятельности. Частью оформления музея являются цветные сюжетные витражи, на которых изображен поэт и герои его знаменитой поэмы. В отреставрированном в 1998 году пасторском доме экспонируются предметы этнографии, подаренные Национальным музеем Литвы, а так же полотна калининградских художников, иллюстрирующие описанный поэтом мир литовских крестьян. В последние годы экспозиция пополнилась редкими архивными документами, предметами археологии XVIII века, оснащена современными мультимедийными средствами. Посетители сайта имеют возможность совершить виртуальный тур по мемориалу. Совместным «десантом» калининградской и литовской творческой интеллигенции высажен новый фруктовый сад на месте того прекрасного и ухоженного, которым триста лет назад так гордился поэт.

Благодаря музею поселок Чистые Пруды стал своеобразным культурным центром на востоке области. Его посещают туристы из разных стран. Здесь проходят фольклорные фестивали, пленэры художников, дни литературы. Совместные мероприятия российских и литовских творческих коллективов способствуют диалогу культур.

Встроенность литературного мемориала в структуру областного историко-художественного музея позволяет осуществлять масштабные культурно-просветительские проекты. В концентрированном виде это проявилось в период празднования 300-летия поэта. Юбилейная программа была разработана на государственном уровне двух стран. Комплекс выставочных, издательских, исследовательских инициатив в Калининградской области стал уникальным и подтвердил наш интерес к культуре ближайшего соседа. Масштабная деятельность направлена как на развитие самого мемориального комплекса, так и на популяризацию наследия и личности Донелайтиса. Цикл разнообразных публичных мероприятий проведен в самом музее, на многочисленных площадках учреждений культуры и образования Калининградской области, за рубежом.

С целью информирования общественности в юбилейные дни музей открыл сайт, посвященный Кристионасу Донелайтису (kd300.ru). Первым из серии юбилейных мероприятий стал Литературно-музыкальный праздник «Калининградцы читают Донелайтиса». В этот день прозвучали отрывки из поэмы «Времена года» на 11 языках: английском, армянском, белорусском, латышском, литовском, немецком, польском, русском, украинском, чешском и шведском.

Особенно богатой является палитра выставочных мероприятий.

Благодаря сотрудничеству Калининградского историко-художественного музея и Тайного государственного архива Фонда прусского культурного наследия в Берлине стало возможным представить в экспозиции «Жизнь моя да будет честной...» впервые обнародованные и переведенные на русский язык юридические документы, связанные с жизнью К. Донелайтиса (2013 г.).

Значительно расширить музейную аудиторию позволяет организация передвижных выставок. Рекордной по посещаемости стала выставка «Донелайтис и его время», подготовленная по материалам из фондов музея и литовских библиотек – Библиотеки им. Врублевских Литовской академии наук, Литовской национальной библиотеки им. Мартинаса Мажвидаса, Библиотеки Института литовской литературы и фольклора. Выставка экспонировалась на многочисленных калининградских площадках. В Литовской Республике она была представлена в Литературном музее А. Пушкина (г. Вильнюс), в музее им. Майрониса и Центре русской культуры им. М. Добужинского (г. Каунас), в Художественной галерее (г. Висагинас), в общеобразовательных школах Вильнюса, Каунаса и Клайпеды.

Устоявшейся музейной традицией стало создание условий для укрепления связей словесности и изобразительных искусств.

Союз художников Литвы организовал в Калининграде выставку «Медальерное искусство» (2013 г.). Личность Донелайтиса и его легендарная поэма стали главными вдохновляющими темами для литовских медальеров.

Широкий резонанс получила выставка «Труды и дни Кристионаса Донелайтиса» из цикла живописных работ калининградского художника Тамары Василяускене. На 12 полотнах прослеживается весь жизненный путь поэта - от родительского дома до его служения в Толльмингкемене. Открытие выставки состоялось в Сейме Литовской Республики (г. Вильнюс), затем вернисаж стал ярким событием VIII Международного фестиваля русской культуры и искусства в Каунасе (2013 г.).

В поселке Чистые Пруды музеем организовано несколько арт-пленэров. Атмосфера заповедного места вдохновляет художников. Работы маститых и начинающих авторов пополняют коллекцию музея, экспонируются на престижных площадках, публикуются в каталогах и, как следствие, становятся достоянием общественности. Постпленэрная выставка «Эхо Донелайтиса» демонстрировала работы российских, литовских и белорусских живописцев не только в Калининградской области (2013, 2014, 2018 гг.), но и в Сейме Литовской Республики (г. Вильнюс, 2013 г.), в Центре русской культуры им. М. Добужинского (г. Каунас, 2013 г.).

Итоговая выставка международного детского художественного пленэра «Мир вокруг К. Донелайтиса» так же экспонировалась не только в Калининграде, но и в Литве: в выставочном зале Вильнюсского муниципалитета, в Литературном музее Майрониса (г. Каунас), в Детской художественной школе (г. Клайпеда), в Доме культуры г. Мариямполь (2012–2014).

Затронуть различные аспекты творческого наследия классика, исторические параллели и актуальность произведений Донелайтиса помогают профессиональные коммуникации ученых и деятелей культуры.

Международная конференция «Литература без границ» (2014 г.) в пос. Чистые Пруды собрала ведущих специалистов из России, Германии, Литвы, Беларуси – Дома-музея Э.Т.А. Гофмана (г. Бамберг, Германия), Литературных музеев Янки Купалы и Якуба Коласа (г. Минск, Беларусь), Музея истории Малой Литвы (г. Клайпеда), Библиотеки им. Врублевских и Литературного музея А. Пушкина (г. Вильнюс), Государственного литературного музея (г. Москва) и Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (г. Санкт-Петербург), Музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг» (Брянская область, Россия), Калининградского историко-художественного музея, Балтийского Федерального университета им. Канта. В ходе конференции затронут обширный круг тем: «Донелайтис и «код жизни», «Имена собственные и названия географических объектов в творчестве К. Донелайтиса», «Якуб Колас и Кристионас Донелайтис», «К. Донелайтис и его время в литературоведении XXI века».

Примерами влияния межкультурной коммуникации на создание в регионе собственного духовного пространства служат мероприятия с широким участием представителей международной творческой общественности, писательских организаций Литвы и России. Среди них, ставшие традиционными ежегодные литературные праздники в музее К. Донелайтиса – фестиваль «Весна поэзии» (май) и Дни литературы в Калининградской области (октябрь). Фольклорный фестиваль «На перекрестке культур», популярная акция «Музейная ночь» (май).

В 2018 году стремление привлечь внимание общественности к 200-летию юбилею первой публикации поэмы «Времена года», содействовало рождению международного выставочного проекта «Дорогами языка и литературы», посвященного Европейскому году культурного наследия. Совместные действия шести музеев из пяти европейских стран позволили показать взаимовлияние русской, литовской, латышской, польской и белорусской литературных традиций, обратившись к творческому и жизненному пути таких титанов национального духа как Кристионас Донелайтис, Алесандр Пушкин, Адам Мицкевич, Майронис, Райнис, Янка Купала. Маршрут выставки, стартовавшей в Калининграде,

преодолея государственные границы, прошел через Юрмалу, Варшаву, Вильнюс, Каунас, Минск, а осенью 2019 года достиг Санкт-Петербурга. Работа над проектом стала примером «литературной дипломатии». Уникальность ситуации состоит в том, что в рамках проекта литовского поэта-просветителя представляет российский музей, тогда как о сохранении наследия величайшего национального русского поэта рассказывает литовский Литературный музей А. Пушкина в г. Вильнюсе. Эта особенность коммуникации имеет большую ценность для общественного мнения и воспитания культуры добрососедства.

Особой изобретательностью отличается издательская деятельность музея по популяризации наследия поэта-просветителя.

Юбилейная книга «Времена года» (Калининград, 2014) объединила под одной обложкой не только текст поэмы на русском и литовском языках (включая аудиоверсии на CD-дисках), но и альбом иллюстраций художественных произведений различных жанров, посвященных Донелайтису.

Изданная на добровольные пожертвования так называемая «народная книга» («К. Донелайтис. Времена: поэма». Калининград, 2014), помимо текста поэмы содержит первую публикацию на русском языке исторических документов Тайного государственного архива Прусского культурного наследия в Берлине, связанных с жизнью просветителя.

Издан литературный труд архитектора Н. Киткаускаса «Мемориал Кристионаса Донелайтиса в п. Чистые Пруды: История создания». (Калининград, 2013), в котором автор подробно описал историю восстановления и реставрации зданий мемориального комплекса.

В жанре краеведческой сказки выпущена книга М. Бережной «Волшебная мелодия Кристионаса Донелайтиса» (Калининград, 2018).

В июле 2019 года Калининградский историко-художественный музей совместно с Администрацией самоуправления Шакяйского района и Публичным учреждением «Бюро еврорегиона Неман в Марьямполе» выиграли в конкурсе Программы приграничного сотрудничества Россия-Литва 2014-2020 на реализацию проекта «Культурное наследие в приграничном регионе - для туризма и сотрудничества». В течение двух ближайших лет планируется реконструировать оба здания Музея Донелайтиса, адаптировать их для более привлекательного посещения, включить во вновь созданный туристический маршрут, организовать культурные и познавательные мероприятия. Результаты проекта привлекут больше туристов и послужат целям более тесного сотрудничества между жителями и учреждениями двух соседних стран.

Таким образом, российский музей литовского гения слова – уникальное пространство, где прошлое, встречаясь с настоящим, участвует в построении будущего. Являясь хранителем исторического наследия, конструируя новые формы взаимодействия, он играет значительную роль в формировании культурного пространства своего региона, служит своеобразным мостом дружеских взаимоотношений и международного культурного обмена.