

Стрибульская Наталья
Заместитель директора
по научной работе
Государственного литературного
музея Янки Купалы
(Минск, Беларусь)

Образное осмысление Дома как неотъемлемой части существования личности в пространстве и бытии при моделировании экспозиционной среды филиала Государственного литературного музея Янки Купалы «Окопы»

Одной из проблем, заявленных к рассмотрению на конференции, стала «Отношение творческой личности и его жизненного пространства». Тема доклада определилась в соответствии с вынесенной проблематикой.

Мемориальная культура или культура увековечивания включает в себя, наряду с исторически сложившимися формами, и музеефикацию, которая осуществляется через ретрансляцию жизненно важных ценностей из прошлого в настоящее и будущее.

В этом году создаётся новая экспозиция в одном из четырёх филиалов Музея Янки Купалы, который называется «Окопы». В усадьбе Окопы с 1909 по 1926 жили мама и сестры Янки Купалы, к которым он приезжал из Вильни, Минска, Москвы и Санкт-Петербурга на протяжении 16 лет. Окрестности усадьбы стали для Купалы местом литературных и дружеских встреч, дискуссий, постижения народных традиций. Окопам белорусская литература обязана своими самыми яркими страницами. Более восьмидесяти произведений, написанных там, охватывают весь идейно-тематический диапазон лирики поэта - гражданской, философской, пейзажной, интимной. Именно там расцвел гений Янки Купалы: в Окопах он родился как лирик мирового значения и выдающийся драматург.

Бенигна Ивановна Луцевич, мать Янки Купалы, арендовала усадьбу, а после революции она перешла в ее собственность. Тот факт, что в конце 1920-х годов семья поэта попала под раскулачивание, на протяжении десятилетий был существенным препятствием для мемориализации Акопов.

Основной целью при моделировании экспозиционной среды стало раскрытие образа Дома, который превратился в «алтарь» Творчества для Поэта – выразителя духа своего народа, создателя поэтического портрета Отечества в эпоху духовного возрождения белорусского нации.

Концепт «Дом» прекрасно раскрывается в произведениях Янки Купалы и трактуется им весьма широко. Дом общий, «родной край» – вся Беларусь. Дом локальный – близкое окружение как катализатор культурной и национальной самоидентификации. Дом личный – место, где его ждут родные.

Идейное воплощение экспозиции позволит представить силу семейного очага как пространства, связанного с радостными мгновениями творчества, где начнется диалог Поэта с новым поколением в формате “активного музея”.

Для нас важно воссоздание богатой духовной полифонии места, которое связано с Янкой Купалой и людьми, оказавшими на него большое влияние, друзьями и соратниками, родными. Визуализация на экспозиционном объекте в виде карты исчезнувших усадеб и хуторов, местной природы с ее разнообразными ресурсами очертит жизненную среду, которая органично входила в повседневный быт поэта и влияла на творческие средства выражения, сознание и, в конце концов, решала судьбу.

Дорога эквивалентно философскому понятию «путь» - мифологеме движения, пространственно-временной ориентации, универсалии познания и культурного творчества. На этом пути остановки, связанные не только с местами, обозначенными на карте, но, что главное, с особами, личностями, которые образовали ближний круг Купалы – феномен локального Дома поэта, экспозиционная реконструкция которого осуществляется через персоналии друзей и соратников. Это братство, круг единомышленников, которые испытывают обострённость социальных конфликтов в стране, осознают важность своей миссии как народных заступников, объединенных общей идеей национального возрождения белорусов.

Новым экспозиционным объектом станет смоделированная литературная гостиная дома мелкопоместной шляхты, где собираются представители ближнего круга Купалы. Она делится на две условные части – аутентики и активности. Атмосферу уюта и семейственности полосы аутентики создадут мебель и аксессуары начала XX в. Предметы полосы активности выделяются агрессивным белым цветом и становятся объектами интерактивной инсталляции «поиск запрещенной литературы и листовок».

В пространство следующего зала мы вводим три экспозиционно-художественных образа – Дом, Женщина, Мужчина.

Ситуация кризиса, которая существовала в стране, породила интерес к архетипам народной культуры. Понятие «семья» есть возможность трактовать и в метафорическом смысле, где под семьей понимаются не только родственники, а весь белорусский народ, ретранслятором культуры которого выступал Янка Купала.

Центральное место экспозиционно-художественного комплекса «Дом», занимает образ матери, как хранительницы рода. Художественные средства помогут связать этот образ с духовной народной культурой, в древнейших традициях которой многогранным символом семьи были пчёлы. Пчелиная матка олицетворяла мудрость, плодородие, трудолюбие, экономность, порядок. Все эти черты непосредственно относились к матери Купалы - Бенигне Ивановне, к тому обустройству жизни и быта, которое существовало в Окопах, благодаря ей.

Образ «Женщина», основой создания которого стало стихотворение «Жнея», где фигура жнеи поднимается в символическом обобщении к постати Беларуси, непосредственно связан с солнцем как с короной для неё. Женская природа Солнце легко прослеживается и в устно-поэтическом народном творчестве.

Объединит экспозиционное пространство сквозной художественный образ аналога Мирового древа – Дуба. В первых залах он является символом свободы и благородства, мужского начала, в последнем трансформируется в высушенный костяк дерева и Дома, который вновь возрождается, благодаря мемориализации. Купальский венок из дуба – венец Мужчины – поддержит идею главного художественного образа.

Естественной является связь Женщины и Мужчины (вода + огонь) с древним ритуалом поклонения Богу летнего солнца – Купале. Янка Купала родился в мистическое время активизации всех сил природы, в день летнего солнцестояния. Молодой Ян Луцевич берет себе псевдоним Янка Купала и, таким образом, соединяет себя навсегда с особой мифологической системой. Исходя из этого посыла, планомерным становится создание интерактивной инсталляции «Купалье», внутри которой посетитель соавторствует с архаической культурой, проводя своеобразную динамическую реконструкцию элементов обряда.

Личным Домом для Купалы становится пространство творчества, которое мы представляем через совокупность экспонатов, организованных по системе галереи портретов в качестве визуально зафиксированной информации о поэте в ретроспективе, и изданий его книг, которые вышли в свет в годы его пребывания в Окопах с 1908 по 1926 – своеобразной галереи достижений. Лавровый венок Янки Купалы над рабочим местом поэта.

Закончит экспозиционное моделирование раздел «За землёй отцов». «Па Бацькаўшчыну» – так звучит по белорусски цитата Янки Купалы из пьесы “Разорённое гнездо”. Главная задача – объединить представление исторической судьбы Окопов как символа судьбы Беларуси в 1910–1930-е годы, с драматургическим наследием Янки Купалы – произведениями актуальной общественно-политической проблематики. Крах идеи прогресса

истории в результате катастроф, пережитых человечеством в начале XX века, явился той основой, на которой возникли и повышенный интерес к архетипам, и постановка всего комплекса проблем этого трагического времени.

Тема Дома, Родной земли раскрывается через драму «Разорённое гнездо», на идейной основе которой создаётся экспозиционная модель разрушенной культуры как белорусского народа, так и семьи Купалы. Основу составит комплекс ранее неизвестных документов конца 20-х – начала 30-х годов XX века, связанных с раскулачиванием, лишением избирательных прав и описью имущества родных Янки Купалы, проживавших в усадьбе Окопы и Логойском регионе. Окопы стали таким же разорённым гнездом, как и Дом героев драмы, написанной на основе жизненных фактов. Предков поэта, представителей мелкопоместной шляхты, выгнали с земли. Дед долго судился, и, не сумев доказать свое право на владение землей, вынужден был с семьей покинуть родовое гнездо и отправиться на поиски заработка.

Смежный информационно-художественный комплекс «Стена плача» покажет, как разрушились общий, локальный и личный Дома Купалы. Во время раскулачивания пострадали мать и сестры поэта, зять расстрелян в 1937. Ближайший соратник Антон Гриневиц арестован в 1933, умер в лагере в 1937. Любимый друг Антон Левицкий, писавший под псевдонимом Ядвига Ш, умер в нищете в 1922. Духовный отец Яна Луцевича ксёндз Александр Астромович после прихода советской власти преследовался за национально-религиозную деятельность, умер в 1921. В 1926 г. вышел запрет на постановку пьесы Купалы «Тутейшыя», написанную в Окопах (перевод «Здешние» не совсем корректен), началось свёртывание политики белорусизации.

Но любая деструкция значит не просто хаос, а движение, в ходе которого уже незаметно начинается перегруппировка фрагментов. Общественная система при выходе из деструктивного состояния перестраивается чаще всего не в желаемом или ожидаемом направлении, а создается что-то принципиально новое. Акцентным в экспозиционном комплексе «Восстань» станет монолог героини «Разорённого гнезда», которая отвергает смирение, объявляя себя всевластной королевой земли этой, призывая идти «за землёй отцов».

Актуализация музейными средствами знаковых мест, где жил и творил гений белорусского литературы Янка Купала, важное условие сохранения нации, так как именно историческая память и уникальные сокровища духовной культуры определяют своеобразие народа и страны в мире. Экспозиционное повествование о конкретной личности выливается в рассказ о знаковых событиях, становится важной точкой отсчета национальной истории и ресурсом актуальной региональной культуры. Трансформация воззрений вносит свои

коррективы и в интерпретацию хранимого наследия, которая приобретает явно антропоцентрический характер.